

**guide
PRATIQUE**

La p'tite malle égalité

**Pour les enfants
à partir de 3 ans**

**POUR L'ÉGALITÉ
FEMMES-HOMMES,
LES MÉDIATHÈQUES
S'ENGAGENT !**



plaine
commune

Les
médiathèques

www.mediatheques-plainecommune.fr

Qu'allez-vous trouver dans cette malle de lecture ?

Dans la P'tite malle égalité, vous trouvez 31 titres pour aborder dès 3 ans la question de la construction et de l'affirmation de soi, que l'on soit né garçon ou née fille, les façons de faire famille et ce qui permet de faire « jeux communs » dans un esprit d'égalité et de tolérance. Ces livres, essentiellement des albums, mettent fortement en avant la question de la possibilité d'être qui on veut, car cette forme de liberté est le préalable à l'égalité.

Certains albums peuvent être abordés seuls par les enfants, d'autres nécessitent une médiation mais tous sont à partager et invitent à la discussion.

C'est pour qui ?

Pour les enfants en premier lieu mais aussi pour celles et ceux qui les accompagnent : parents, enseignant·es, animateur·trices, bibliothécaires...

Comment s'y retrouver ?

Quatre grands thèmes :

• Différent·es, égaux et égales

Pour s'affirmer, il faut se construire et se rendre compte que l'on est un individu autonome avec des goûts propres, des envies différentes et des compétences en devenir, mais tous et toutes à égalité !

• Familles

Des familles, il y en a de toutes les sortes, et être parent, ce peut être bien différent d'une maison à l'autre !

• Je suis qui je suis

Toute une série d'albums comme autant de portraits d'enfants pour dire que chacun·e a le droit de suivre sa voie hors des chemins tout tracés et des stéréotypes.

• Jeux en commun

Garçons et filles mettent (ou pas) leurs jeux en commun... Une bonne façon de revisiter les règles et de répartir équitablement les rôles et les espaces !

Pour proposer à chacun·e son livre...



> **La piste verte** conviendra aux plus jeunes, avec des textes simples ou des images que l'on peut comprendre seul·e



> **La piste bleue** propose des narrations un peu plus longues ou des images qu'il faut apprendre à regarder



> **La piste rouge**, ça se complique un peu : peut-être faut-il écouter le livre plusieurs fois ou le regarder à plusieurs ?



> **CHOUCHOU**
On aime vraiment beaucoup !

DIFFERENT-ES, EGAUX ET EGALES



Quatre poules et un coq

Lena et Olof Lansdtröm
L'École des loisirs, 2005

Dans un poulailler, quatre poules tentent de résister vaillamment à la domination d'un petit coq arrogant et obsessionnel, qui cherche à occuper toute la place. Elles se mobilisent collectivement, prennent confiance en elles grâce au groupe et retournent la situation sans agressivité mais avec efficacité : un modèle de lutte pour l'égalité !

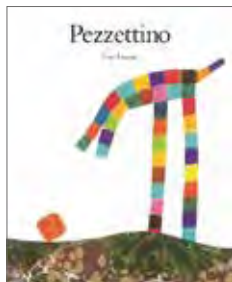
Un album plein d'humour dans le texte comme dans le dessin, traduit du suédois, qui, au fil des lectures et des relectures, invite à ne pas se laisser faire.



Pezzettino

Leo Lionni
L'École des loisirs, 2015

Pezzettino, « petit morceau » en italien est un petit carré qui recherche qui il est. Il fait le tour de ses grands amis, tous composés de carrés de couleur. « Tous faisaient des choses surprenantes et audacieuses ». Sa quête aventureuse va lui faire comprendre qu'aussi petit que l'on soit, on est entier et soi-même. Ce livre aux formes abstraites paru en 1975 avec ces drôles de totems faits de carrés colorés et de décors en papier reliure est sans doute l'un des premiers livres de philosophie pour la jeunesse. Inextricablement liée à la quête d'identité sexuée, la conscience de son autonomie est un préalable fondateur : oui, l'enfant est une personne !





C'est quoi un enfant ?

Beatrice Alemagna
Casterman, 2017

« C'est quoi un enfant ? »: voilà la grande interrogation à laquelle l'autrice tente de répondre... À travers une multitude de portraits d'enfants, elle aborde différentes facettes de ce qu'est un enfant et se demande comment il se construit : il est avant tout un petit être qui grandit dans un monde d'adultes, avec ses émotions, ses sentiments, ses préoccupations. L'autrice-illustratrice, reconnue pour son œuvre de littérature jeunesse, exprime avec une grande sensibilité les relations qui lient les enfants aux plus grands, enfants qui sont avant tout des adultes en devenir. Les illustrations vintage, qui rappellent les dessins d'enfance, ne tombent pas dans le cliché du mignon bambin.



Les gens normaux

Michaël Escoffier
Laure Monloubou
Kaleidoscope, 2019

Pendant la récréation, Logan traite Zita de « pas normale » car elle lit un livre au lieu de jouer comme les autres enfants. Zita s'interroge alors sur la question de la normalité : elle observe les gens qui l'entourent, fait des listes, des comparaisons et aboutit à la conclusion que chacun est unique. Il est intéressant de voir comment Zita investit son enquête à la manière d'une sociologue, de façon très scientifique et rationnelle, pour réaliser que personne n'est conforme à la normalité, pas même le plus parfait des enfants. Cet album au dessin caricatural, qui aborde de façon humoristique les ressemblances et les différences des enfants, est un encouragement à la tolérance.





Super Nino

Michaël Escoffier
Mathieu Maudet
Frimousse, 2015

Pour entrer « en égalité » voici un livre cartonné « tourne page » comme un mini théâtre avec super héros et super héroïne à habiller à déshabiller à l'infini avec cagoule et super cape...C'est joyeux et inusable...

Seule petite réserve : c'est Nino le super héros qui habille Clara et « on » qui rhabille Nino : on aurait mieux aimé faire jouer la parité de l'action !!

Encore un effort messieurs les auteurs !



Qui est le plus futé ?

Davina Bell
Allison Colpoys
Sarbacane, 2019

Couleurs flashies et dessins pleine page pour cette ronde des qualités des filles et des garçons ! Un album pour trouver en chacune sa qualité, pour être fier-e de ce qu'on sait faire comme de ce qu'on sait être, notamment en partageant avec les autres. Parce que l'on ne se construit pas seul-e. Au passage, il y est écrit que si l'école bien sûr c'est important, l'imaginaire l'est tout autant...





Tu peux

Elise Gravel
Alice Jeunesse, 2020

Ce petit album savoureux d'Elise Gravel déconstruit de manière très simple et explicite les prétendues oppositions filles-garçons et donc les stéréotypes de genre, qu'ils soient relatifs aux sentiments, aux jeux ou encore aux comportements des enfants. A la manière d'un livre-outil, cet album peut être lu seul par les enfants sans médiation. La diversité des enfants représentés est particulièrement intéressante.

A noter : l'illustratrice propose sur son site internet des fiches pédagogiques ou posters libres de droits pour les pros, afin de lutter contre les discriminations en tout genre : <http://elisegravel.com/livres/affiches-a-imprimer/>



FAMILLES



L'heure des parents

Christian Bruel
Nicole Claveloux
Editions Thierry Magnier, 2013

Après l'école, Camille s'endort et rêve à d'autres parents, toutes sortes de parents, tous et toutes représentés sous une forme animale... Pionnier des albums sur la diversité des familles *L'heure des parents* invite à de multiples lectures. Les images faussement simples de Nicole Claveloux fourmillent de détails et se font écho les unes aux autres, tandis que le texte de Christian Bruel permet aux enfants, filles et garçons, de s'identifier à Camille, de se projeter et d'imaginer. Un album qui, vingt ans après sa première publication, ne s'épuise pas au fil des lectures et parle encore aux enfants d'aujourd'hui.





L'heure des mamans

Yaël Hassan
Utopique, 2014

Pourquoi appelle-t-on la traditionnelle sortie d'école l'heure des mamans ? C'est la question que se pose le petit raton laveur puisque ce n'est jamais sa maman qui vient le chercher mais une personne différente tous les jours. Un album très contemporain qui remet en cause cette expression du langage courant aujourd'hui éloignée de la réalité. C'est l'occasion d'aborder la question du travail des mères dans la société actuelle. Les illustrations très colorées accompagnent l'histoire avec justesse et humour.



Familles

Georgette
Didier Jeunesse, 2020

Qu'est-ce qu'une famille ? En répondant très simplement à cette question, cet album petit format nous rappelle qu'une famille, c'est avant tout de l'amour, qu'on soit deux ou trois, avec un enfant venu d'ailleurs, deux mamans ou deux papas... Une manière de sensibiliser aux différentes formes de famille, et surtout à la tolérance ! Petite piste de médiation : le graphisme très simple, type « gommettes », invite à proposer des ateliers créatifs avec les enfants sur la représentation de toutes sortes de familles.





Ma famille Méli-Mêlée

Aurélia Gaud
Sarbacane, 2021

Qui que l'on soit, d'où que l'on vienne, nous sommes tous égaux : c'est le message de cet album très facile d'accès avec ses familles métissées.

Le graphisme, avec ses collages de tissus, ses mélanges, et son apparente simplicité, complète habilement le texte et permet aux enfants de s'emparer du livre sans la médiation d'un adulte.

À noter : l'album peut inspirer des ateliers d'arts plastiques à la manière de l'autrice-illustratrice.



Le papa qui avait 10 enfants

Bénédicte Guettier
Casterman, 2014

Un papa s'occupe tout seul de ses 10 enfants et 10 enfants, c'est beaucoup de travail pour un papa tout seul ! Fatigué, il décide de partir sur un bateau pour faire un break pendant 10 mois. Il se repose, il pêche, mais après quelques jours ses 10 enfants lui manquent. L'amour qu'il porte à ses enfants est bien plus fort que le poids des tâches quotidiennes !

Un livre qui aborde la question de l'amour paternel, thème rare dans la littérature de jeunesse. Et en bonus, les jeunes lecteurs s'amuseront à compter avec enthousiasme.





Une vraie maman Un vrai papa

René Gouichoux
Thomas Baas
Albin Michel, 2006/2008

Deux livres, un pour papa,
un pour maman...

Ici, pas de « sociologie » de la famille comme dans *L'Heure des parents* ou *Familles*, mais plutôt ce que font (ou pas), vivent bien (ou mal) les adultes qu'on nomme parents : ils sont graves, responsables, un peu décalés, amoureux·ses, débordés·es. Ils sont aussi, et c'est rare dans les livres de jeunesse, au chômage, révoltés, déprimés ou en deuil... Des parents qui ne sont pas surpuissants mais qui s'occupent de leurs enfants et les aiment. Deux titres pour permettre aux enfants de parler de leur vie de famille si elle est partageable ou de la mettre à distance si elle est plus difficile.



La petite fille qui avait deux papas

Mel Elliott
Circonflexe, 2019

Lucie a une nouvelle amie à l'école, Mathilda, qui est amenée par son papa. Le lendemain, c'est son autre papa qui vient la chercher ! Lucie se dit alors que ça doit être drôlement différent de vivre dans cette famille extraordinaire. Quelle n'est pas sa déception lorsqu'elle se rend compte que cette famille est comme les autres, avec ses règles et son alimentation équilibrée ! Un album drôle, raconté à hauteur d'enfant, aux illustrations rétro, où l'autrice va à l'encontre des stéréotypes familiaux de manière très discrète.





Si papa, si maman...

Bruno Heitz

La Joie de lire, 2011

Qu'est-ce qui définit un papa, qu'est-ce qui définit une maman ? Un livre pertinent qui permet de s'interroger et de questionner les enfants sur leur perception de ce qui fait l'essence des parents. Un sujet traité sur le ton de la légèreté, qu'un dessin tout en rondeur permet de renforcer. Un album très accessible à utiliser pour échanger sans modération !



JE SUIS QUI JE SUIS



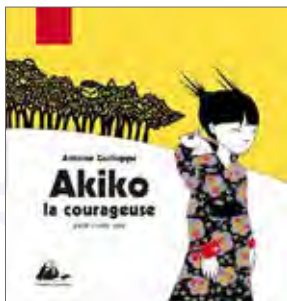
Akiko la courageuse

Antoine Guilloppé

Picquier Jeunesse, 2010

Akiko est une petite fille bien courageuse ! Elle n'a pas peur d'être seule dans la forêt, et même, elle préfère...

Un album très graphique où le choix du noir et blanc ainsi que le jeu de découpes et d'ombres renforcent la singularité de cette fillette solitaire et totalement sereine dans une forêt à priori menaçante.





Anton et les filles

Ole Könnecke
L'École des loisirs, 2015

Anton est un très petit garçon qui tente vainement d'attirer l'attention de deux petites filles : il exhibe ses possessions (un seau, une pelle ou une super voiture) ou réalise des exploits (glisser du haut du toboggan sur le ventre tête en avant). Rien ne fonctionne, sauf quand il fond en larmes...

Le sujet n'est pas tant l'éternelle empathie des filles que la capacité du petit garçon à s'émanciper des schémas de la concurrence virile. Un album grand format, sobre en couleurs, au texte court et au sous-texte plein d'humour et pince sans rire.



La prodigieuse Maia

Melissa Castillon
La Martinière jeunesse, 2019

Maïa, une petite fille pas plus haute qu'un pouce, vit avec ses quatre tantes et grandit au rythme de leurs histoires incroyables. Une nuit, elle se retrouve dans le jardin et se rend compte qu'elle peut elle aussi réaliser des exploits ! Un album superbement illustré aux couleurs chatoyantes. Il retrace le récit initiatique de cette héroïne dans une atmosphère magique où l'imagination transforme le réel. L'enfant-lecteur s'identifiera pleinement à Maïa, petite fille à la fois ordinaire et épatante sur laquelle les adultes portent un regard plein de fierté. Les illustrations font indéniablement écho à des classiques jeunesse tels qu'*Alice au Pays des Merveilles*, *Poucette* ou encore *Mon voisin Totoro* : un vrai plaisir !





Marcel la mauviette

Anthony Browne
Kaléidoscope, 2004

Marcel est un petit garçon sensible qui se fait prendre à parti par des plus forts que lui. Il cherche alors des solutions pour prendre du muscle et de l'assurance.

Il y réussit et se fait le chevalier servant de son aimée... Jusqu'au retour d'une réalité prosaïque - en l'occurrence un poteau - qui le remet à sa place non sans humour. Dans cet album vintage (paru en 1984) mais pas démodé, le petit singe qui semble intégrer le schéma d'une virilité musculeuse reste, de fait, un garçon un peu timide et attachant, légèrement lunaire. Un livre qui parle plus de courage, d'estime et d'affirmation de soi que de force et de capacité à dominer.

Seul bémol : les méchants sont des « gorilles de banlieue » ce qui passe assez mal en 2021, il faut bien le dire...



Ninon, petite fille modèle

Gaëtan Dorémus
Les Fourmis rouges, 2019

Entre le texte et l'image, qui des deux croire ? En dessin, Ninon apparaît sous les traits d'une enfant insupportable, mais dans les mots, elle présente le visage d'un ange. Un album fondé sur un contraste grandissant entre le dessin et le propos, à l'humour acide, jusqu'au moment où l'on comprend que tout ceci n'est peut-être pas réel... Une ode au rêve qui se présente, ici, comme une parenthèse de liberté où tout est permis.

Attention, cependant, à accompagner les enfants dans l'analyse de cette histoire car le contraste entre rêve et réalité, entre texte et image, ne saute pas forcément aux yeux à la première lecture.





Odette fait des claquettes

Davide Cali
Clothilde Delacroix
Sarbacane, 2020

Ce qu'Odette préfère, c'est faire des claquettes et lire son auteur favori, Léo David. Plus rien ne compte alors : ni ses parents qui la trouvent trop maigre, ni ses copains qui la trouvent trop grosse... Sauf que l'auteur est une autrice et qu'elle est ÉNORME ; cette découverte va ouvrir à Odette le champ des possibles et lui permettre de s'émanciper des modèles dictés par ceux qui l'entourent. Un dessin tout en rondeur rappelant le trait de Sempé mis en valeur par une économie de couleurs.



Heu-reux !

Christian Voltz
Rouergue, 2016

Quand le roi Grobull se met en tête que son fils DOIT être heureux et épouser celle qu'il aime, il ne se doute pas de la surprise qui l'attend. Un album bourré d'humour qui commence comme les contes traditionnels mais où l'injonction au bonheur permet d'évoluer vers un conte moderne. Avec ses animaux faits de bric et de broc, cette histoire permet d'aborder la question, pas toujours évidente à évoquer, du mariage entre personnes du même sexe (et, en l'occurrence, d'espèces différentes d'animaux). Un album où l'on reconnaît bien la patte de Christian Voltz avec ses illustrations en collage d'objets de récup.





Julian est une sirène

Jessica Love
Pastel, 2020

Entre imaginaire et réalité, entre terre et mer, entre l'affirmation d'être soi et l'auto-retenue, Julian va faire l'expérience de sa transformation en sirène, le temps d'un carnaval ou peut-être plus... Avec la complicité de sa grand-mère, il ose être lui-même et assouvir son désir de transgression du réel et des genres.

Un album tout en douceur, riche tant du point de vue de l'illustration, du propos que de l'univers qu'il construit. Un livre simple de prime abord qu'on ne se lasse pas de relire tant il fourmille de détails.



Je veux être une cow-girl

Jeanne Willis
Tony Ross
Gallimard jeunesse, 2001

Une petite fille un peu à l'étroit dans sa ville rêve de grands espaces... Rester assise à bavarder ou faire la cuisine ? Très peu pour elle ! Elle est déterminée à s'échapper sur son cheval sauvage et conduire des bestiaux, telle une véritable cow-girl ! Son père se laissera-t-il embarquer sur la route de la liberté ?

À travers la passion pour le western d'une petite fille, l'album dénonce les stéréotypes de genre de manière explicite. Le duo Jeanne Willis-Tony Ross est encore une fois remarquable par son humour décalé.





Princesse Kévin

Michaël Escoffier
Roland Garrigue
P'tit Glénat, 2018

Quoi de plus naturel pour Kévin que de se déguiser en princesse pour la fête de fin d'année ? Il en a envie, et aidé par sa sœur, il le fait, quitte à être la risée des cow-boys et autres chevaliers en armure. Un album qui affirme dans la bonne humeur que l'on est libre de faire ce que l'on veut, que l'on soit fille ou garçon ! Les illustrations aux couleurs accentuées, au trait un peu loufoque accompagnent à merveille un texte à l'humour décalé qui ravira les amateurs et amatrices de Babette Cole.



Roule, Ginette !

Anne Dory et Mirion Malle
La Ville Brûle, 2021

Un vieux, une vieille, une galette, une petite chanson, ça vous rappelle quelque chose ? Partant du célèbre *Roule, Galette !*, Anne Dory et Mirion Malle soulignent les rapports de force présents dans le conte originel. Elles invitent à interroger la place des femmes dans ces histoires traditionnelles qu'on lit sans jamais en remettre en cause les modèles. Cette réjouissante et étonnante version féministe de l'histoire nous invite aussi à regarder différemment les vieilles dames, ni grand-mères ni sorcières, juste libres !

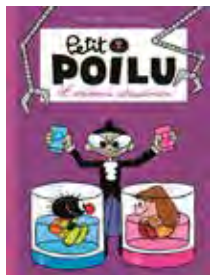




Petit Poilu : l'expérience extraordinaire

Céline Fraipont
Pierre Bailly
Dupuis, 2014

Dans cette BD sans texte, Petit Poilu et une petite fille se retrouvent piégés dans un laboratoire. Ils servent de cobayes à une expérimentation sensée démontrer les différences de jeux entre filles et garçons. Les enfants se dirigent tour à tour vers les jouets qui leur plaisent sans faire cas des attentes de la méchante scientifique. Cette BD nous montre bien que les enfants prennent plaisir aux jeux, quels qu'ils soient, et qu'ils affirment leurs choix. Un nouveau titre de la série *Petit Poilu*, qui initiera les plus jeunes à la bande dessinée et favorisera le dialogue en classe pour dépasser les préjugés sur les jouets genrés.



Les poupées c'est pour les filles

Ludovic Flamant
Jean Luc Englebert
École des Loisirs, Pastel, 2013

Dans une famille, il y a souvent un-e original-e : ici, c'est la tante avec son drôle de béret qu'elle ne quitte jamais. Comme la fée des contes, elle apporte le cadeau qui va tout déclencher, en l'occurrence une poupée fabriquée maison pour le fils. Un cadeau apprécié par le destinataire mais qui va révéler les préjugés du père sur ce que doit être un jouet de garçon. Humour discret et trait classique servent un récit malin sans bons ni méchants ; juste une famille qui avance et tente à sa façon de ne pas se laisser enfermer dans le machisme ordinaire.





La dictature des petites couettes

Ilya Green

Didier Jeunesse, 2014

Que se passe-t-il lorsqu'un petit garçon et un chat veulent participer à un concours de beauté organisé par des petites filles ? En ont-ils le droit ? Comment les départager ? Heureusement que les fourmis débarquent pour déconstruire leurs préjugés et ainsi relativiser leurs jugements ! Composé à la manière d'une scénette de théâtre, cet album donne à réfléchir aux enfants sur les critères de beauté et l'appréhension de cette notion à travers les genres.



Boucle d'ours

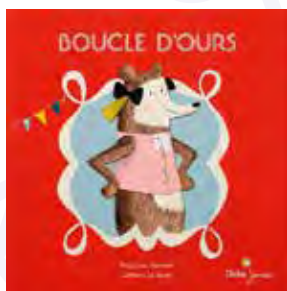
Stéphane Servant

Laetitia Le Saux

Didier jeunesse, 2019

Lors du carnaval de la forêt, tout est permis et les trois ours préparent leur déguisement. Quelle n'est pas la colère de Papa Ours lorsque Petit Ours se déguise en Boucle d'Ours ! Pour lui, il est unimaginable de choisir un déguisement de fille quand on est un garçon. Mais cette idée se retourne contre lui dans une fin drolatique.

Les auteurs revisitent les contes bien connus des enfants pour tourner en dérision les stéréotypes de genre.





Poka et Mine, le football

Kitty Crowther
École des loisirs, 2010

« Poka et Mine » est une série de livres qui met en scène le quotidien d'un père et de sa fille. Dans cet album, Mine, soutenue par son père, veut jouer au football. Courageuse et déterminée, elle va défier l'équipe de garçons et montrer ses capacités de sportive. Mais comme elle n'a pas d'a priori sur les activités « de fille » ou « de garçon », guidée par ses passions, elle demande ensuite à Poka de faire de la danse avec le même plaisir et la même volonté. Les petits personnages non humanoïdes donnent un côté universel à l'histoire.



Carl et Elsa s'envolent

Jenny Westin Verona
Jesus Verona
Cambourakis, 2020

On va rester réveillés toute la nuit, manger des chips et regarder les étoiles : voilà un programme formidable et Elsa prend en main la construction de la fusée (elle sera ingénieure). On débarque sur la lune, on teste la gravité et on explore les trous noirs, Carl, un peu timide, y voit l'occasion de jouer le super héros salvateur. Mais Elsa lui rappelle qu'elle est forte comme une super nova...

De grandes planches de dessins fourmillant de détails qui introduisent l'imaginaire et l'exploitation fantastique des jouets dans un environnement réaliste. Spéciale dédicace au hibou qui porte... les lunettes du père et qu'on aperçoit se charger de la corbeille de linge sale. Un album où les comportements féminins et masculins sont « naturellement » rééquilibrés. L'album est suédois, ceci explique peut-être cela !



**VOUS AVEZ
UN PROJET ?**

**Contacts,
lieux,
réservations
de malles**

**Réservations de malles scolaires /
Contact réserve mutualisée des médiathèques**

Marie GENDREAU

marie.gendreau@plainecommune.fr
01 71 86 36 54

Médiathèques de Saint-Denis

Pascal GIANNINELLI

pascal.gianninelli@plainecommune.com.fr
01 49 33 92 40

Médiathèques de Saint-Ouen-sur-Seine

Anne PLANCHAIS

anne.planchais@plainecommune.com.fr
01 71 86 34 89

Emma HAMLAOUI

emma.hamlaoui@plainecommune.fr
01 71 86 34 86

Médiathèques de Stains

Simon SALVAING

simon.salvaing@plainecommune.fr
01 71 86 31 02





Médiathèques d'Aubervilliers

Manon BENCHEIKH

manon.bencheikh@plainecommune.fr
01 71 86 38 76

Horia BENRABAH

horia.benrabah@plainecommune.fr
01 71 86 34 37

Amélie LE PENDEVEN

amelie.lependeven@plainecommune.fr
01 71 86 34 37

Médiathèques de La Courneuve

Stéphanie CANNOODT

stephanie.cannoodt@plainecommune.com.fr
01 71 86 37 45

Catherine MOURIER

catherine.mourier@plainecommune.fr
01 71 86 37 32

Médiathèques d'Epinay-sur-Seine

Lucas HAUSER

lucas.hauser@plainecommune.fr
01 71 86 35 04

Anne-Marie POLI

anne-marie.poli@plainecommune.fr
01 71 86 36 40

Médiathèque de L'Île-Saint-Denis

Camille TARTEIX

camille.tarteix@plainecommune.fr
01 71 86 36 92

Médiathèque de Pierrefitte-sur-Seine

Antoine LABBE

antoine.labbe@plainecommune.fr
01 71 86 37 95

Audrey QUINTIN

audrey.quintin@plainecommune.fr
01 71 86 34 40

Médiathèques de Villetaneuse

Marie BAVAY

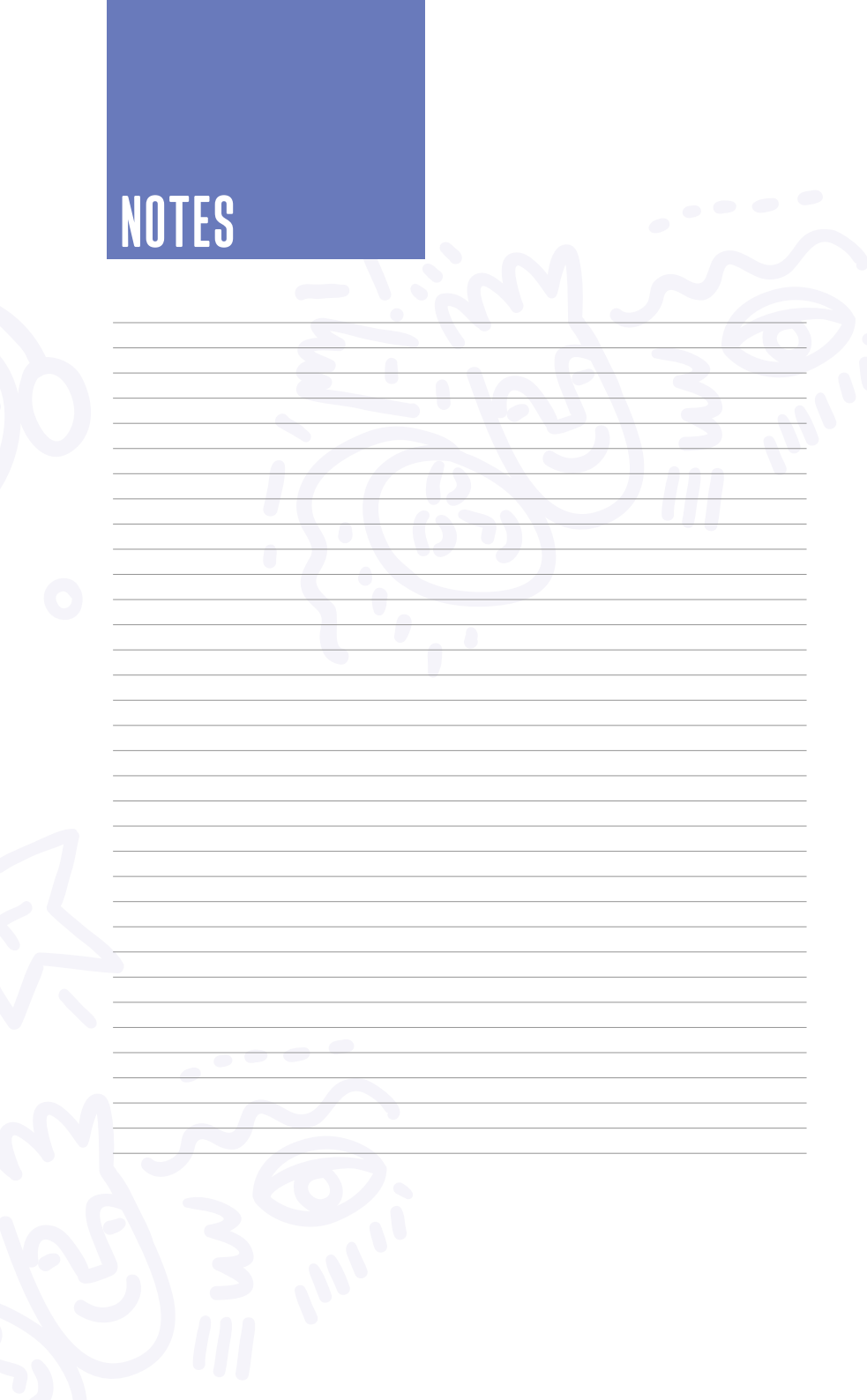
marie.bavay@plainecommune.fr
01 55 93 48 83

Bibliobus

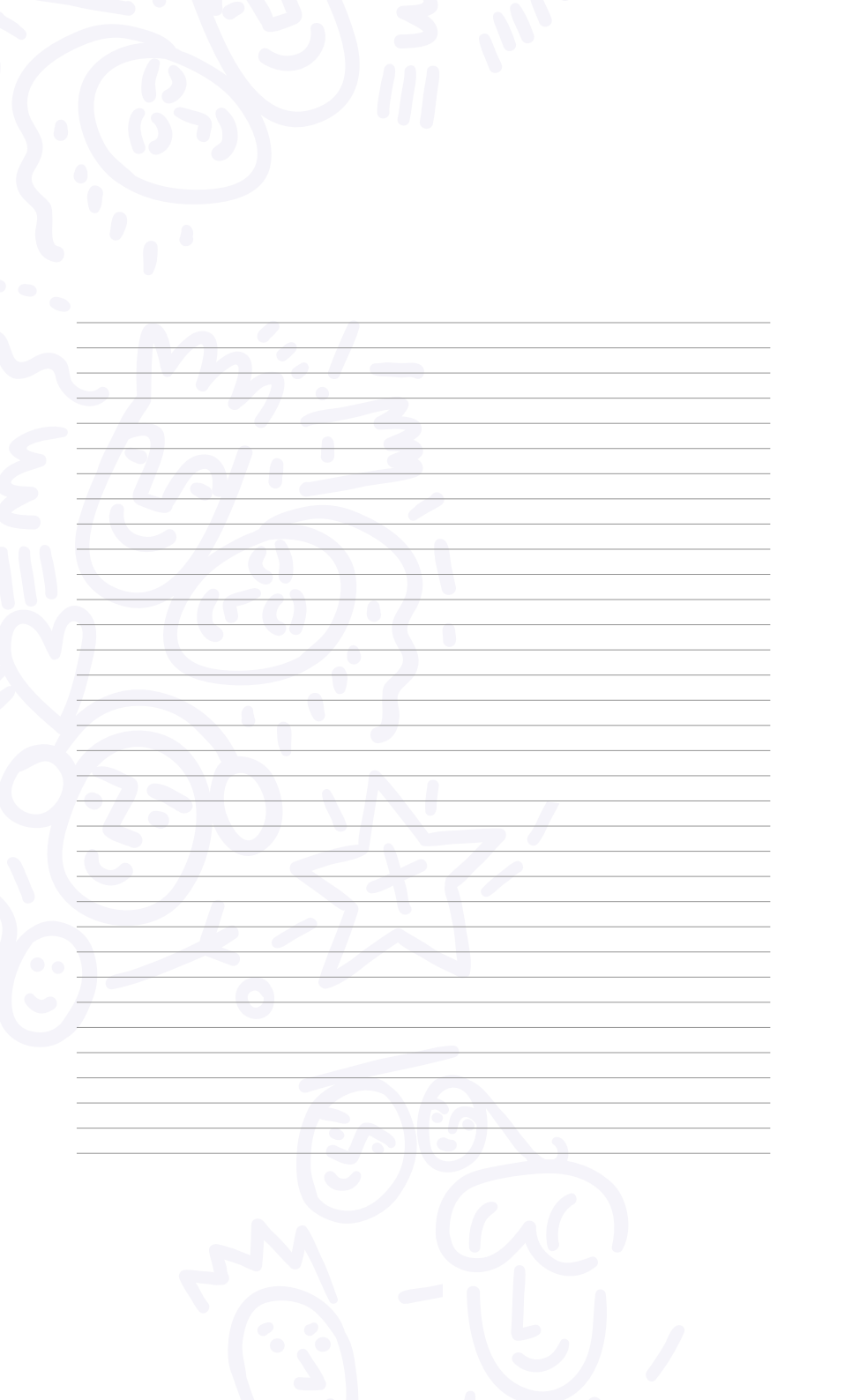
Karim RAHIL

karim.rahil@plainecommune.fr
01 71 86 34 67

NOTES



A series of horizontal lines for writing notes. The page is decorated with faint, hand-drawn doodles in the background, including a face, a lightbulb, and a star.





bonne lecture !

LE RÉSEAU DE MÉDIATHÈQUES ET BIBLIOBUS

DANS LES 9 VILLES DE PLAINE COMMUNE | Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains, Villetaneuse.

AUBERVILLIERS

- 1 SAINT-JOHN PERSE
2, rue Édouard Poisson
Tél. 01 71 86 38 80
- 2 PAUL ÉLUARD
30, rue Gaétan Lamy
Tél. 01 71 86 34 37
- 3 HENRI MICHAUX
27 bis, rue Lopez
et Jules Martin
Tél. 01 71 86 34 41
- 4 ANDRÉ BRETON
1, rue Bordier
Tél. 01 71 86 35 35

ÉPINAY-SUR-SEINE

- 5 COLETTE
49, rue de Paris
Tél. 01 71 86 35 00
- 6 ALBERT CAMUS
11, rue Félix Merlin
Tél. 01 71 86 36 40
- 7 JULES VALLÈS
75-81, avenue
de la Marne
Tél. 01 71 86 38 91

LA COURNEUVE

- 8 AIMÉ CÉSaire
1, mail de l'Égalité
Tél. 01 71 86 37 37
- 9 JOHN LENNON
9, avenue
du Général Leclerc
Tél. 01 71 86 34 70

L'ÎLE-SAINT-DENIS

- 10 ELSA TRIOLET
1 ter, rue Méchin
Tél. 01 71 86 36 87

PIERREFITTE- SUR-SEINE

- 11 FLORA TRISTAN
43, boulevard
Jean Mermoz
Tél. 01 71 86 38 00

SAINT-DENIS

- 12 CENTRE-VILLE
4, place de la Légion
d'Honneur
Tél. 01 71 86 32 00
- 13 DON QUICHOTTE
120, avenue
du Président Wilson
Tél. 01 55 93 48 70
- 14 GULLIVER
7, avenue du Plouich
Tél. 01 71 86 34 60
- 15 ULYSSE
37, cours du
Rû de Montfort
Tél. 01 71 86 35 20

SAINT-OUEN- SUR-SEINE

- 16 PERSÉPOLIS
4, avenue Gabriel-Péri
Tél. 01 71 86 34 93
- 17 GLARNER
43, avenue
du Capitaine Glarner
Tél. 01 71 86 34 74
- 18 LUCIE AUBRAC
13/15, rue
Eugène Berthoud
Tél. 01 71 86 34 77

STAINS

- 19 TEMPS LIBRE
30-34, avenue
George Sand
Tél. 01 71 86 36 55
- 20 LOUIS ARAGON
Parvis
Hubertine Auclert
Tél. 01 71 86 31 00

VILLETANEUSE

Ouverture de la
nouvelle médiathèque
prévue au premier
trimestre 2022

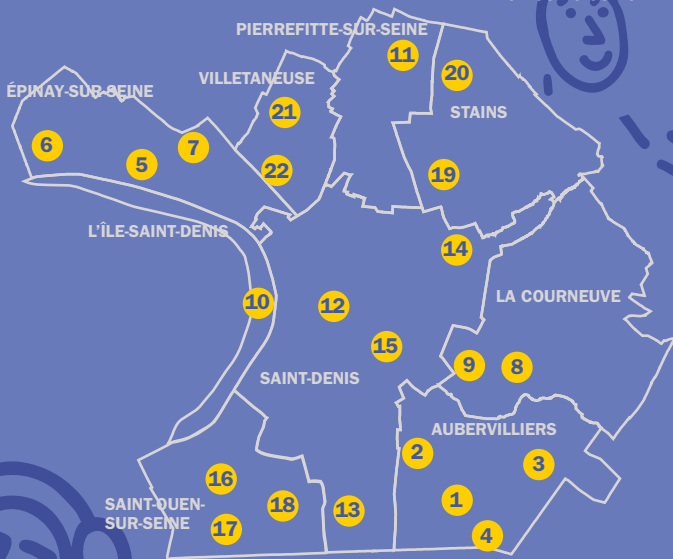
- 21 JEAN RENAUDIE
52, rue Roger Salengro
Tél. 01 55 93 48 83
*Fermeture
le 27 novembre 2021*
- 22 MAX-POL FOUCHET
7, rue Paul Langevin
Tél. 01 71 86 34 28
*Fermeture
le 26 octobre 2021*

BIBLIOBUS

Tél. 06 03 23 96 86

Direction du réseau
des médiathèques
de Plaine Commune

11, rue des Cheminots
93200 Saint-Denis
01 55 93 63 10



retrouvez tous les horaires et les nouveautés sur
www.mediathèques-plainecommune.fr



plaine
commune

Les
médiathèques