

ZOOM

LE MAGAZINE DU RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE PLAINE COMMUNE

Aubervilliers | L'Île-Saint-Denis | Épinay-sur-Seine | La Courneuve | Pierrefitte-sur-Seine
Saint-Denis | Saint-Ouen-sur-Seine | Stains | Villetaneuse



N°06

DÉC. 2020
JANV. 2021



plaine
commune

les
médiathèques

GRAND PARIS

WWW.MEDIATHEQUES-PLAINECOMMUNE.FR

Arrêt sur image

Le festival *Histoires Communes*
c'est une programmation
riche et variée avec plus
de 40 artistes du conte
et plus de 100 spectacles
ouverts à toutes et tous !



4

ACTUS

Dans les coulisses du service de prêts à emporter de Persépolis



12

PORTRAIT

La compagnie Terraquée va nous faire aimer les maths



6

GRAND ANGLE

Et si nous (re)faisions un petit tour dans les médiathèques?

4

ACTUS DU RÉSEAU

10

ÇA VA VOUS PLAIRE

crédits photos

- Couverture | Fabrice Gaboriau
- p.2 | Matthieu Rondel
- p.3 | Christophe Fillieule (à gauche),
DR (photo de droite), Emmanuelle
Le Grand (en bas)
- p.4,5 | Christophe Fillieule
- p.6, 7 | Fabrice Gaboriau
- P. 8 | Élodie Ratsimbazafy, Emmanuelle
Le Grand, Alexandra Lebon
- p.9 | Pierre Le Tulzo, Fabrice Gaboriau

directeur de la publication

- Mathieu Hanotin
- rédaction en chef**
Hervé Couilleaux-Théotime
- mise en pages**
Scoopcommunication -
- conception, maquette**
Agence Tandem
- impression**
Paragon

contact

- Plaine Commune
01 55 93 55 55
- contact rédaction**
01 55 93 56 09
- adresse postale**
21 avenue Jules-Rimet
93218 Saint-Denis Cedex

L'actu du réseau

▼ DANS LES COULISSES DU SERVICE DE PRÊTS À EMPORTER DE PERSÉPOLIS

DEPUIS SA MISE EN SERVICE DÈS LES PREMIERS JOURS DU RECONFINEMENT, DÉCIDÉ LE 30 OCTOBRE, LE DISPOSITIF DE PRÊTS À EMPORTER (CLICK AND COLLECT), PROPOSÉ DANS LES 22 MÉDIATHÈQUES DE PLAINE COMMUNE, A ÉTÉ UTILISÉ PAR PLUS DE 6 000 USAGERS. SIMPLE EN APPARENCE ET FACILE À UTILISER, CE SERVICE EST NÉANMOINS COMPLEXE À METTRE EN ŒUVRE. PETIT TOUR DANS LES COULISSES DE PRÊTS À EMPORTER DE LA MÉDIATHÈQUE PERSÉPOLIS.

Danielle est une habituée et une voisine de la médiathèque Persépolis, à Saint-Ouen-sur-Seine. Elle avoue y avoir ses habitudes depuis 2009, date d'ouverture de l'équipement culturel au public. Pour cette retraitée, le premier confinement avait été très difficile à vivre. « Avec mon mari, nous étions coupés de tout, comme tout le monde.

Et c'est vrai, être privée de mes livres, c'était vraiment difficile... Même si je comprenais parfaitement les raisons de la fermeture de la médiathèque en raison des conditions sanitaires. » C'est donc avec soulagement qu'elle a appris la remise en place du service de prêts à emporter le 3 novembre, dès les premiers jours du reconfinement. Un dispositif qui lui était déjà parfaitement familier : « Je l'ai utilisé en juin dernier, lorsque la médiathèque a lancé ce service la première fois pendant la phase de déconfinement. On m'a tout expliqué, je le trouve très simple. »

Simple et pratique

Danielle détaille sa méthode : « Je fais toujours ma sélection de nouveautés dans les magazines. Je les réserve sur le site des médiathèques. Ensuite, un SMS de confirmation m'indique que je peux venir les chercher. C'est très pratique et en plus, la médiathèque a presque toujours les nouveautés que je souhaite. Elle est toujours bien achalandée, c'est incroyable. » Munie de sa carte personnelle et de celle de son époux, Danielle peut réserver jusqu'à 20 documents. « Pour ce confinement, ils ont doublé le nombre de livres que nous pouvons réserver. Dix par personne, c'est plus que suffisant. Je vais en profiter pour prendre des BD pour mon petit-fils. Il adore ça et sa médiathèque de quartier, dans le 19^e arrondissement de Paris, est totalement fermée et ne propose pas ce genre de service. » Benjamin, quant à lui, vient de glisser une pile complète de livres dans la boîte aux lettres prévue pour le retour des documents. Pour ce jeune instituteur, la médiathèque est avant tout un outil de travail :





« J'ai encore 22 documents à rendre. J'utilise ce service pour préparer mes cours et pour inciter mes élèves à lire. »

Conserver un lien avec les usagers

Depuis sa mise en place, le 3 novembre dernier, Persépolis a accueilli près de 600 usagers, une goutte d'eau en comparaison des 12 000 personnes qui, d'ordinaire, franchissent les portes de la médiathèque chaque mois. « Mais l'important était de conserver ce lien avec les habitants en proposant ce service », explique Olivier Ploux, le directeur des médiathèques de Saint-Ouen-sur-Seine. Et d'ajouter : « Cette réactivité est due au fait de que nous avons travaillé et expérimenté ce service au printemps dernier. Malgré les conditions, nous sommes en mesure d'accueillir le public jusqu'à 19 h, 5 jours par semaine, dont le samedi et le mercredi qui sont de grosses journées en termes d'activité. » Pour cela, tous les bibliothécaires sont sur le pont. Car si le système de prêts à emporter est simple d'utilisation, il est complexe à mettre

en œuvre et mobilise fortement les agents. Pour s'en rendre compte, il suffit de faire un petit tour en coulisses.

Complexe et contraignant à mettre en œuvre

La configuration du hall d'entrée de la médiathèque a été entièrement repensée. Des tables, sur lesquelles sont exposés des dizaines de livres, bd et DVD, sont disposées en arc de cercle pour constituer un espace d'accueil d'une trentaine de mètres carrés. « C'est la zone réservée au public et qui permet la distanciation physique », précise Olivier Ploux. Derrière le guichet, Eglantine, Christelle et Laurence accueillent les usagers, enregistrent les départs des documents et présentent les nouveautés. « Ce n'est que la partie visible de l'iceberg », image Olivier Ploux. Laurent, le chef des collections prend le relais de la visite. « Nous suivons un protocole sanitaire très strict. Il y a à droite de l'accueil le circuit de retour des documents, qu'on appelle le circuit sale. À gauche, c'est le circuit réservé aux documents qui seront prêtés aux usagers. Les deux flux ne doivent jamais se croiser. Circuit propre, circuit sale, c'est un peu le système que l'on retrouve dans les cuisines des restaurants », résume Laurent. Avant d'être empruntable de nouveau, un document rendu suit un protocole sanitaire très précis. « Tous les documents retournés sont entreposés dans cette pièce à part. Ils sont classés par date d'arrivée et y resteront 4 jours en quarantaine. Entre temps, ils seront scannés pour indiquer sur le site des médiathèques qu'ils ne sont plus empruntables pendant quelque temps. C'est beaucoup de travail quand on sait qu'en deux jours, plus de 700 documents nous ont été retournés », précise Laurent. Avant de résumer : « C'est exactement le même protocole sanitaire qu'en juin dernier qui est appliqué dans les 22 médiathèques de Plaine Commune. À ceci près que nous sommes aujourd'hui en mesure de réexpédier de Saint-Ouen un document qui a été réservé par un usager de Stains ou d'une des 9 villes de Plaine Commune. On travaille en réseau. »

À l'étage, Maëva, Armelle et Dominique réceptionnent les nombreuses nouveautés que la médiathèque reçoit régulièrement. « Elles aussi sont placées en quarantaine. Après, il faut les conditionner, les classer par type et les enregistrer numériquement dans notre catalogue de documents », explique Maëva. Chaque année, la médiathèque Persépolis reçoit près de 8 000 nouveautés qui, année après année, viennent grossir le fonds des médiathèques de Plaine Commune déjà riche de plus d'1 million de documents, tous empruntables grâce au service de prêts à emporter.

H.C.T.



9 BONNES RAISONS DE (RE)DÉCOUVRIR LES MÉDIATHÈQUES

LES MÉDIATHÈQUES ONT RETROUVÉ LEUR PUBLIC.
C'EST L'OCCASION DE FAIRE LE TOUR DE LA
DIVERSITÉ DES SERVICES PROPOSÉS PAR LE RÉSEAU.
ET SI ON COMMENÇAIT PAR FRANCHIR LA PORTE DES
MÉDIATHÈQUES DE PLAINE COMMUNE ? GRATUITES
ET OUVERTES À TOUS, ELLES SONT DE VÉRITABLES
LIEUX DE VIE, À DÉCOUVRIR OU À REDÉCOUVRIR.

Franchir la porte de la médiathèque

Les médiathèques de Plaine Commune sont gratuites et accessibles du mardi au samedi à tous les usagers du territoire : habitants, salariés, étudiants, adolescents et enfants dès le plus jeune âge. Pour celles et ceux qui travaillent, certaines sont ouvertes pendant la pause du midi ou parfois jusqu'à 20 heures. Elles vont aussi *hors les murs* grâce à l'équipe des bibliobus (qui participent également aux événements locaux comme des fêtes de ville et de quartier).

Pour trouver la médiathèque la plus proche de chez vous et connaître les horaires d'ouverture, rendez-vous dans les infos pratiques du site web mediatheques-plainecommune.fr

Prendre le temps d'en faire le tour

Accueillantes, avec des bibliothécaires disponibles pour répondre à toutes vos questions, les médiathèques abritent toutes sortes de documents à consulter sur place ou à emprunter : des romans, des documentaires, des BD, des mangas, des albums, des ouvrages pratiques, des journaux et des magazines, des livres audio ou en gros caractères, des CD musicaux, des films, des séries... Des ordinateurs sont également disponibles, utilisables sur simple réservation. Pratique pour jouer en ligne, consulter Internet, lire ses mails et les imprimer si besoin !



— chiffres-clés

22 médiathèques

9 médiathèques de centre-ville

13 médiathèques de quartier

2 bibliobus, **1** véhicule utilitaire, des kiosques et casiers de réservation pour découvrir les services des médiathèques, même en dehors des médiathèques !

Certaines médiathèques disposent, en plus, d'un accès Wi-Fi. Il n'est pas rare, non plus, de croiser des gens qui jouent ou des groupes qui participent à des ateliers, un peu à l'écart ou dans des salles dédiées.

Demander le programme

Tout au long de l'année, les médiathèques proposent de nombreuses activités éducatives, ludiques, culturelles ou pratiques pour tous les âges : ateliers (créatifs, ludiques, linguistiques, informatiques, philosophiques...), rendez-vous avec des artistes, séances de jeux (vidéo et de société), expositions, projections, ou encore spectacles. L'offre culturelle est rythmée par différents temps forts comme le festival de contes *Histoires Communes*, ou l'exposition conçue chaque année en collaboration avec le *Salon du Livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint-Denis*. Engagées pour l'égalité femmes-hommes, les médiathèques proposent toute l'année, et plus particulièrement en mars, spectacles, ateliers, expos et sélections documentaires pour nourrir la réflexion et combattre les stéréotypes. Pour connaître le programme, il suffit de demander aux bibliothécaires ou d'aller sur le site web des médiathèques.

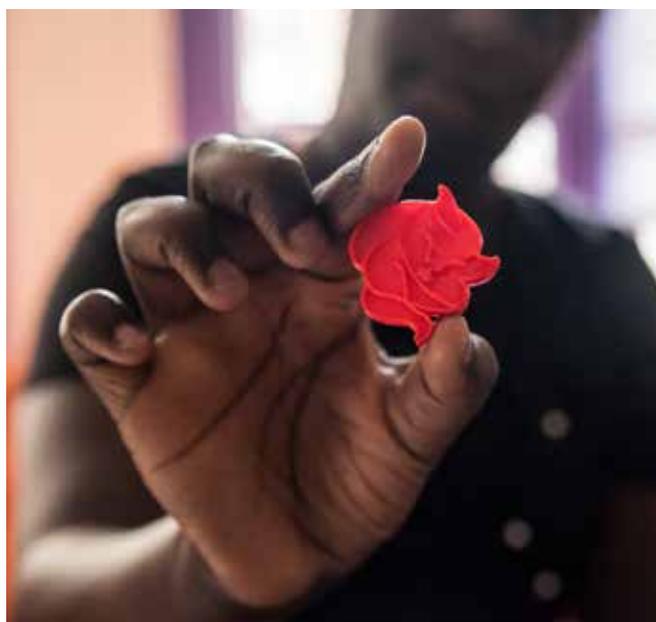


Prendre sa carte

Ce n'est pas une obligation, car les activités sur place sont ouvertes à tout le monde et ne nécessitent pas de carte. Elle est cependant nécessaire pour disposer d'un compte lecteur, emprunter ou réserver des documents en provenance de n'importe quelle médiathèque du réseau, et profiter des ressources numériques de la *médi@TIC*. Gratuite pour tous (habitants, étudiants, salariés du territoire...), elle permet d'emprunter jusqu'à 30 documents dont 10 DVD. Pour l'obtenir, il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile récent. Une autorisation parentale signée est demandée pour les mineurs.

Jouer en société

Avec plus de 300 jeux vidéo et plus de 400 jeux de société différents utilisables sur place, les médiathèques organisent régulièrement des séances de jeux pour tous les âges et pour tous les goûts. C'est l'assurance de partager un bon moment en famille ou entre amis, de faire de nouvelles rencontres et de créer du lien avec des personnes de tous âges et de différents milieux.



Se former et se faire aider

Ateliers et cafés numériques pour apprivoiser son smartphone, son ordinateur, Internet ou des logiciels de bureautique, apprentissage du français et ateliers de conversation, aide à la recherche d'emploi et aux démarches administratives dématérialisées (CAF, Pôle Emploi...) : de nombreux dispositifs sont mis en place en partenariat avec des professionnels pour vous aider dans vos démarches. Certaines médiathèques font également intervenir des écrivains publics ou des interprètes. La plateforme numérique *médi@TIC* compte aussi de nombreuses ressources accessibles en un clic pour apprendre des langues ou le Code de la route, se former sur différents logiciels...



Réussir son année scolaire

De nombreuses ressources scolaires et parascolaires sont accessibles en médiathèque ou sur la *médi@TIC* qui propose aussi du soutien scolaire, du CP à la terminale, et des dictionnaires en ligne. Certaines médiathèques proposent aussi des séances d'aide aux devoirs en partenariat avec des associations, ou encore des espaces de révision et des dispositifs d'accompagnement avant les examens. Des visites de classe et certaines activités sont réservées aux écoles et aux centres de loisirs qui peuvent notamment emprunter des malles de livres thématiques comme la Plurielle Box sur l'égalité entre filles et garçons.

Faire et créer

Lieux d'échanges et de rencontres, les médiathèques de Plaine Commune invitent petits et grands à faire et à créer ensemble. Les ateliers, assurés par les médiathécaires ou par des partenaires, sont variés : customisation de sacs, tricot, origamis, ateliers d'écriture, BD, fabrication de badges, d'objets décoratifs ou utiles (réplique à l'identique d'une pièce cassée par exemple) grâce aux imprimantes 3D et bien plus encore.

— chiffres-clés

1 666 162 prêts

51 395 streams sur la *médi@TIC*

263 ordinateurs réservables pour des sessions de 1 heure

34 imprimantes 3D, **23** plotter de découpe, **11** presses à chaud*...

*machines qui permettent de découper des matières adhésives

Se connecter à la *médi@TIC*

Se faire une toile, lire la presse, se former, se préparer aux examens... le tout bien installé.e chez soi ou n'importe où ailleurs du moment qu'il y a une connexion Internet, gratuitement et en toute légalité, c'est ce que propose la *médi@TIC*. Pour y accéder, il suffit d'avoir sa carte de médiathèque en cours de validité, d'aller sur le site mediatic.mediatheques.fr et de se connecter en utilisant les identifiants de son compte lecteur. Il est alors possible de visionner jusqu'à trois films par mois, d'accéder aux concerts de la *Philharmonie de Paris* ou aux productions d'*Enfance et musique*, ou encore de lire jusqu'à cinq journaux ou magazines par mois parmi une cinquantaine de titres. Du côté des formations et des apprentissages, la *médi@TIC* permet d'apprendre une trentaine de langues, dont le français langue étrangère, le Code de la route, la programmation informatique... Du soutien scolaire est également proposé du CP à la terminale. L'offre s'est par ailleurs enrichie de nombreuses nouveautés, très appréciables en période de crise sanitaire : des livres par milliers pour petits et grands (bandes dessinées, romans policiers ou du terroir, livres pratiques, albums jeunesse...), des cours vidéo de yoga, de musique (chant et instruments) ou encore d'arts plastiques. À noter également, un espace jeunesse avec des contenus sélectionnés sur mesure : la *médi@TIC* des enfants.



Ça va vous plaire

LA RUBRIQUE DANS LAQUELLE LES BIBLIOTHÉCAIRES DE PLAINE COMMUNE VOUS FONT PARTAGER LEURS COUPS DE CŒUR.

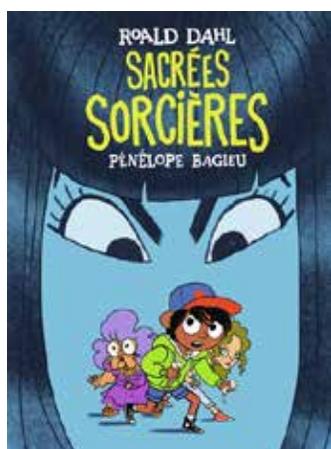
> ALGUES VERTES, L'HISTOIRE INTERDITE INÈS LÉRAUD ET PIERRE VAN HOVE BD ADOS-ADULTES



À ce jour, 3 hommes et une quarantaine d'animaux sont morts sur le littoral breton. La cause de leur mort est bien connue. Les algues vertes, conséquence directe de l'agriculture intensive qui fait vivre une région et qui maintenant la pollue et la tue. Fruit de 3 ans d'enquête menée par l'auteure, journaliste, entourée de militants écologistes et de lanceurs d'alerte, la conclusion est stupéfiante : défaillances grossières des administrations, preuves qui disparaissent à tout jamais, imbrication complexe entre les représentants des pouvoirs publics et les industriels.

Les traits d'un dessin épuré mais précis facilitent l'entrée dans cette enquête soigneusement documentée. On plonge dans un jeu de nuances de verts en écho au tapis verdâtre qui pollue le littoral. Une BD qui se dévore comme un thriller...

Stéphane



> SACRÉES SORCIÈRES PÉNÉLOPE BAGIEU, D'APRÈS LE ROMAN DE ROALD DAHL BD JEUNESSE

L'adaptation en BD du célèbre roman de Roald Dahl est le pari réussi de Pénélope Bagieu avec *Sacrées sorcières*, son roman préféré quand elle était petite et qui la terrorisait.

Révélee par son engagement féministe dans *Culottées*, elle se réapproprie le récit par une touche personnelle et moderne sans en modifier la trame. Sorcières redoutables et grotesques, grand-mère excentrique et protectrice, jeune héros téméraire qui copine avec une petite fille espiègle : une grande place est laissée aux dessins de couleurs vives qui se marient parfaitement avec l'univers de Roald Dahl.

Une adaptation qui ravira les adultes comme les enfants et qui donnera envie de se replonger dans le roman de notre enfance. Une sacrée dégustation !

Catherine

> J'AI PERDU MON CORPS | JÉRÉMY CAPLAIN CINÉMA ADOS-ADULTES



Premier long-métrage de Jérémie Caplain, *J'ai perdu mon corps* est une magnifique surprise. Il apporte aux films d'animation français une fraîcheur bienvenue, en peignant le quotidien d'une jeunesse parisienne et banlieusarde avec un certain réalisme. Le long-métrage aborde de tristes sujets comme la mort et la solitude qui pourraient plonger le spectateur dans un profond spleen. Cependant, grâce à Naoufel, le personnage principal, jeune anti-héros sensible et attachant, on ressort de cette histoire plein de vie et d'optimisme. En plus d'une belle écriture et d'une animation soignée, *J'ai perdu mon corps* est accompagné par une excellente bande originale. Ce n'est donc pas pour rien que le film a reçu des prix à Cannes et à Annecy ainsi que 2 César (dont celui de la meilleure musique originale).

Kevin



> JOLIS JOLIS MONSTRES JULIEN DUFRESNE-LAMY

ROMAN ADULTES

Des monstres ? Oui, mais sans nez crochus et dents pointues. Ici, les monstres sont beaux, extravagants et attachants. Bienvenue ! Entrez dans le monde du spectacle et des *Drag Queens* à New York. Guidé par Lady Prudence - James, dans le civil - à travers trois décennies, le lecteur est plongé dans cet univers de strass et de paillettes, bien loin des clichés. Entre folie et fracas, nous partageons son histoire et découvrons les folles soirées des *ballrooms* aux côtés de Madonna, David Bowie ou encore RuPaul... Parfois plus dur, le récit évoque également les coups portés par une société étriquée, ainsi que le traumatisme lié à l'arrivée du Sida. On ne ressort pas de cette lecture indemne mais bouleversé par cet hymne, ce plaidoyer pour la tolérance. Prêts à entrer dans la danse ?

Mélanie



> LA MARCHEUSE SAMAR YAZBEK

ROMAN ADULTES

Quelle étrange maladie pousse Rima à marcher droit devant elle, sans but, sans maîtrise de ce mécanisme qui lui échappe, comme si son cerveau était situé dans ses jambes ?

Afin de l'empêcher de se perdre, et avec la complicité de la bibliothécaire, Rama est attachée au radiateur de la bibliothèque de l'école où sa mère travaille en tant que femme de ménage. *Le petit prince* de Saint-Exupéry est l'un de ses livres favoris : il permettra à Rama de s'évader loin de la guerre qui ravage la Syrie, même si celle-ci finira par la rattraper en la privant de sa mère. *La marcheuse* est un roman qui lie adroitement la poésie à l'horreur de la guerre. Et nous plonge dans un récit où la place du livre est vitale.

Fatma



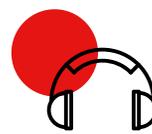
> AVANT QUE J'OUBLIE ANNE PAULY

ROMAN ADULTES

Que faire lorsque disparaît un père, aimé au-delà de ses délires, de ses fractures béantes (et anciennement alcoolisées), un homme drôle et violent, attachant et fortement dérangeant ? Comment l'enterrer, le pleurer ? Il faut aussi trier et vider la maison, partager cela avec un frère muré dans sa colère. Et, comme une ombre, se souvenir de la mère disparue trop tôt, usée par une vie éreintante au côté d'un tel bonhomme.

À dire cela, il semble que l'on ait affaire à un texte difficile et triste alors que l'on rit parfois aux éclats à la lecture de ce petit livre subtil mais direct, qui percute tout à la fois l'amour et le deuil. On comprend les jurés du Livre Inter qui ont sans doute aimé aussi le contraste d'une trivialité très juste et d'une fin aussi surprenante que poétique.

Florence



> MANTRA MODERNE KIT SEBASTIAN

CD

Quelle belle surprise nous offre ce duo franco-turc ! Idéale bande-son pour une fin d'été aux couleurs du monde, ce mantra moderne est un savant mélange de genres, entre rock psyché, pop turque, *tropicalia*, BO de western et soul. Oui, dit comme ça, ça peut paraître indigeste mais pas du tout, c'est frais, planant, dansant ! Les deux voix, celle de Kit Martin, grave et monocorde, celle de Merve Erdem, aiguë et mélodieuse, s'entremêlent habilement, tantôt en anglais, tantôt en turc, et nous emportent dans une transe envoûtante. À écouter sans attendre !

Nathalie

> A CERTAIN TRIP GUILLAUME PERRET

CD

Après son album solo *Free* (2016), ses impressionnants lives accompagnés de sa sax machine, le saxophoniste Guillaume Perret revient avec *A certain trip*. Cet album est issu en grande partie des compositions réalisées pour la bande originale de *16 levers de Soleil* (2018), le documentaire sur la mission du spationaute Thomas Pesquet à bord de la station spatiale internationale. Complètement retravaillés, plus aboutis, ses morceaux prennent une nouvelle envergure, une énergie et une dynamique beaucoup plus percutantes. Le thème du voyage, qu'il soit spatial ou intérieur, traverse bien tout l'album. On décolle ! Son saxophone électrifié mène la danse de cette formation en quartet (claviers, basse, batterie, saxophone), c'est bouillant et inspiré !

Marie-Lou





Portrait

PORTRAIT

LA COMPAGNIE TERRAQUÉE OU LE PLAISIR DES MATHS

AVEC LA COMPAGNIE TERRAQUÉE, LES MATHS DEVIENNENT
UNE PARTIE DE PLAISIR

Née en 2006, la Compagnie Terraquée s'est formée autour d'un duo : François Perrin, le normalien, six ans à étudier les mathématiques, et Meriem Zoghliami, la littéraire douée pour le chant et la comédie, mais nulle en maths... Enfin, jusqu'à ce qu'elle rencontre celui qui est devenu son compagnon dans la vie et sur scène. Passionné par l'histoire des mathématiques, par la musique et par le théâtre, François Perrin a dû faire un choix à la fin de ses études : « Je me suis rendu compte qu'on ne pouvait pas faire deux ou trois métiers à la fois et j'ai choisi celui de comédien que j'ai exercé pendant 10 ans. Forcément, je parlais de mon parcours. Je me rendais compte que le mot *mathématiques* provoquait des réactions de rejet et que l'image que les gens en avaient était fautive. Les maths étaient perçues comme une discipline de règles et de contraintes, alors que pour moi, c'est plutôt un espace de liberté. Elles

étaient perçues comme quelque chose de réservé à des spécialistes, alors que pour moi, elles font partie d'un patrimoine commun à l'humanité. »

Mettre en scène le savoir

La Compagnie Terraquée s'oriente alors vers un Théâtre de la Connaissance. En 2013, son labo *Mathéâtre* organise des ateliers mêlant mathématiques et théâtre pour le jeune public. François Perrin en est de plus en plus persuadé : « Il y a quelque chose à faire dans les quartiers populaires. »

En 2017, la Compagnie Terraquée lance le festival annuel *Maths en Ville* à Saint-Denis. La médiathèque du Centre-ville est partenaire du projet et en quelques années, le goût des maths gagne l'ensemble du réseau. « Au-delà des maths, ce qui nous intéresse précise François Perrin, c'est de travailler autour des savoirs, de la connaissance, de ne pas opposer la notion de transmis-

sion et de partage de connaissance et la notion de création. »

À quoi jouent les mathématiciennes ?

En 2020, la Compagnie Terraquée conçoit un atelier sur-mesure pour les médiathèques de Plaine Commune : *À quoi jouent les mathématiciennes ?* Initialement prévu en mars, il a fait partie du programme du réseau pour la fête de la Science. L'objectif est de mettre un terme aux préjugés sur les différenciations genrées dans les sciences dures et de découvrir des mathématiciennes célèbres. La lecture d'un album (*Rien n'arrête Sophie* de Barbara McClintock), une expérience spectaculaire avec une plaque de métal et du sable pour faire apparaître d'étonnants dessins (*Les figures* de Chladni) et un jeu de cartes permettront notamment de découvrir Sophie Germain qui explora, entre autres, les nombres premiers et la propagation des ondes.